

f festivalorganototana

@festivalorganototana

info@festivalorganototana.com

www.festivalorganototana.com

Organiza:



Patrocina:



Ayuntamiento
de Totana



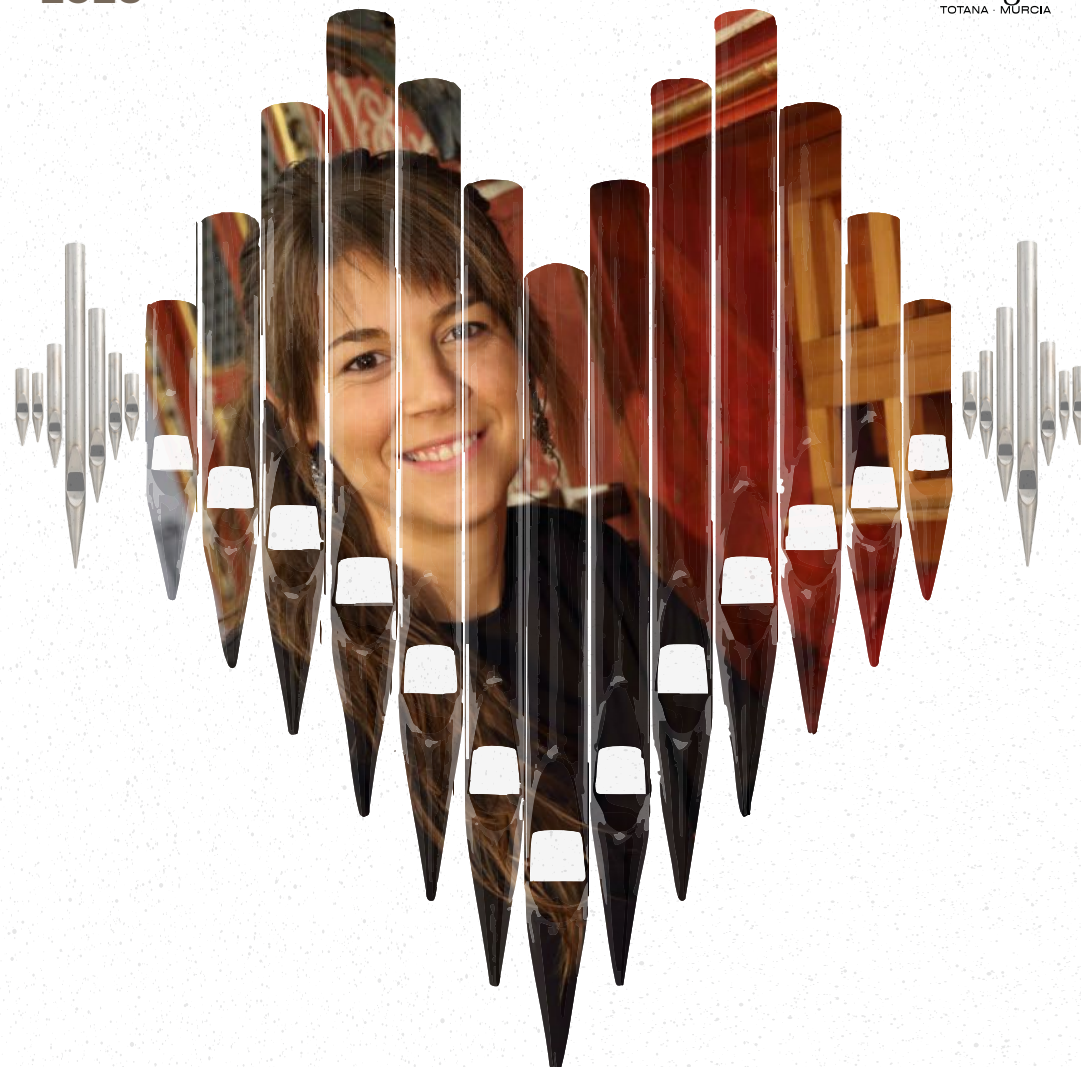
Colabora:



Sede Permanente
Totana



II FESTIVAL DE ÓRGANO LA SANTA TOTANA 2026



28 NOVIEMBRE · 20H
Ana Belén García

SANTUARIO DE SANTA EULALIA DE MÉRIDA



Ana Belén García

Organista

Nacida en Andoain (Gipuzkoa) en 1977, esta intérprete compagina una sólida carrera artística con la gestión cultural, la dirección y la docencia musical, disciplina a la que se dedica desde hace tres décadas. Cuenta con los títulos superiores de órgano, piano y clavicémbalo, un perfil polifacético que ha consolidado recientemente con la obtención del Máster en Enseñanzas Artísticas en Mediación, Gestión y difusión Musical

en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco). Su trabajo se caracteriza por la divulgación del patrimonio organístico a través de proyectos colaborativos, multidisciplinares e inclusivos, prestando especial atención a la creación contemporánea y al diálogo del instrumento con otros lenguajes artísticos.

En el ámbito de la dirección y la gestión, está al frente desde 2022 del Festival Internacional de Órgano de la Quincena Musical de San Sebastián y, desde 2018, es la directora de la Escuela de Música "Lourdes Iriondo" de Urnieta (Gipuzkoa). Asimismo, es organista titular de la Basílica de Santa María del Coro de San Sebastián, donde se ubica el excepcional órgano Cavaillé-Coll de 1863. En su vertiente como acompañante, sobresale su labor de casi veinte años junto al Coro Easo de San Sebastián, habiendo colaborado también a lo largo de su carrera con el Orfeón Donostiarra y con numerosas agrupaciones corales de Gipuzkoa.

Como concertista, desarrolla una intensa actividad tanto como solista como en formaciones de cámara. Ha participado en numerosos ciclos internacionales en España, Francia, Bélgica, Rusia, Japón y Estados Unidos, abordando un repertorio que abarca todos los estilos y épocas. Comprometida con la creación de nuestro tiempo, ha estrenado obras en el citado festival donostiarra, así como en certámenes de León, Croacia y El Líbano.

Tras formarse en el Conservatorio Superior de San Sebastián y obtener el grado medio de órgano con Esteban Elizondo, finalizó en 2005 sus estudios superiores de esta especialidad en Musikene bajo la tutela de Esteban Landart, completando su formación en improvisación con Loïc Mallié. Becada en varias ocasiones por la Fundación Enrique Lartundo en las especialidades de órgano y piano, perfeccionó sus estudios con Jesús Martín Moro en la École Nationale de Musique de Pau (Francia), donde obtuvo la distinción "Mention Très Bien à l'Unanimité". A lo largo de su carrera, ha recibido el consejo de maestros como Brett Leighton, Michel Bouvard, Joris Verdin, Louis Robilliard, Montserrat Torrent, Jacques van Oortmerssen, Daniel Roth, Wolfgang Zerer y Pieter van Dijk.

PROGRAMA DEL CONCIERTO



‘De lo profano a lo divino’

JOSÉ JIMÉNEZ (ca. 1600-1672)

Batalla de Sexto tono

FRAY JOSÉ DE LARRAÑAGA (1728-1806)

Sonata de 5º tono

ANÓNIMOS s. XVII

(Flores de música. Fray Antonio Martín y Coll)

Bayle del Gran Duque

Diferencias sobre la Gayta

Las Folías

JUAN CABANILLES (1644-1712)

Tiento de Batalla. 5º tono Punto Baxo

MATEO ALBÉNIZ (1755-1831)

Sonata en Re

JOAQUÍN ASIAIN (1758-1828)

Sonata per organo (selección)

PADRE ANTONIO SOLER (1729-1783)

Versos para ‘Te Deum’ (selección)